

# Giuseppe Tartini

---

## *Solitario Bosco Ombroso*

### Canzona

für Gesang und Basso Continuo

Text: Paolo Rolli, *Di canzonette e di cantate libri due*, 1727

### Urtext

ediert von Jakob Lehmann

Version 1.1

Quelle: I-Pca, Ms. 1888

Copyright © 2011 by Jakob Lehmann, [jakob.lehmann\(at\)gmx.net](mailto:jakob.lehmann(at)gmx.net)

Die vorliegende Edition folgt der Vorlage – I-Pca, Ms. 1888, f. 88 – sehr genau.

Der Liedtext ist nach Paolo Rolli, *Di canzonette e di cantate libri due*, 1727, wiedergegeben.

Folgende Einzelanmerkungen sind zu machen:

- Titel und Bezeichnung stammen vom Herausgeber
- Die Systeme sind nicht spezifiziert; offensichtlich ist aber, dass es sich hier um Gesangstimme und Basso Continuo handeln muss
- Die Gesangstimme ist im Sopranschlüssel notiert
- Der Liedtext der ersten Strophe steht unter dem Gesangssystem, der Text der zweiten Strophe über demselben; Strophen 3 und 4 sind am unteren Rand der Seite notiert. Um das Notenbild nicht zu belasten befinden sich die Texte der Strophen 2-4 in dieser Edition außerhalb der Systeme.
- Die Wiederholungsanweisung in der Mitte von Takt 8 ist zwiespältig zu bewerten; einerseits ist sie eindeutig dort fixiert, andererseits macht eine Wiederholung der ersten Textzeilen ohne Veränderung keinen Sinn. Nichtsdestotrotz wurde diese Anomalie ins Notenbild übertragen, genau wie die ungleiche Verteilung der Notenwerte in Gesang und Bassstimme.
- Der Wiederholungsvermerk in Takt 20 ist ergänzt worden, um die Symmetrie der Wiederholungen herzustellen. In der Vorlage endet derselbe Takt ohne Taktstrich am Ende der Seite
- Das Ritornell (T. 16-20) deutet darauf hin, dass zur Gesangstimme ein Melodieinstrument treten kann
- Am rechten Rand der Seite steht eine sowohl in Rhythmus als auch Tonart abweichende Basslinie zu demselben Lied notiert

Berlin, im Mai 2011

Jakob Lehmann

[jakob.lehmann\(at\)gmx.net](mailto:jakob.lehmann(at)gmx.net)

# Solitario Bosco Ombroso

Canzona per Canto e Basso Continuo

Giuseppe Tartini

So - li - ta - rio\_bos-co\_om - bro-so a te vie - ne af - flit - to cor\_\_\_ per tro - var\_ qual che ri - po-so nel si - len - tio e nell'\_ or

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "So - li - ta - rio\_bos-co\_om - bro-so a te vie - ne af - flit - to cor\_\_\_ per tro - var\_ qual che ri - po-so nel si - len - tio e nell'\_ or". The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "So - li - ta - rio\_bos-co\_om - bro-so a te vie - ne af - flit - to cor\_\_\_ per tro - var\_ qual che ri - po-so nel si - len - tio e nell'\_ or".

8  
ror\_\_\_ og-ni\_og - get - to ch'al tru-i pia - ce per me\_ lie - to più\_\_\_ non è\_\_\_ hò per - du - ta la mi-a

The second system of the musical score is in G major (one sharp) and common time. It begins with a measure rest of 8 measures. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ror\_\_\_ og-ni\_og - get - to ch'al tru-i pia - ce per me\_ lie - to più\_\_\_ non è\_\_\_ hò per - du - ta la mi-a". The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ror\_\_\_ og-ni\_og - get - to ch'al tru-i pia - ce per me\_ lie - to più\_\_\_ non è\_\_\_ hò per - du - ta la mi-a".

14  
pa - ce son io stes - so in o - dio a me.

The third system of the musical score is in G major (one sharp) and common time. It begins with a measure rest of 14 measures. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "pa - ce son io stes - so in o - dio a me.". The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "pa - ce son io stes - so in o - dio a me.".

2

La mia filli, il mio bel fuoco,  
dite, ò piante, tornerà?  
Ahi! la cerco in ogni loco  
eppur sò ch'ella parti.  
Quante volte, ò fronde amate  
la vostra ombra ne coprì,  
corso d'ore sì beate,  
quanto rapido fuggì.

3

Dite almeno amiche fronde,  
se il mio ben più rivedrò?  
Ahi che l'echo mi risponde  
e mi par che dica nò.  
Sento un dolce mormorio  
un sospir fors'ei sarà.  
Un sospir dell'idol mio,  
che mi dice, tornerà!

4

Ahi ch'è il suon del rio che frange  
fra què sassi il fresco umor  
ei non mormora ma piange  
per pietà del mio dolor.  
Ma se torna, fra pur tardo,  
il ritorno, e la pietà,  
che pietoso invan lo sguardo  
sull mio cener volgerà.